

ΠΟΠΑΪ





ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »

Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατο ναυ-
τάκι σε νέες κατα-
πληκτικές εξορμήσεις



ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ ΙΑ ΑΡΙΘ. 520 — ΔΡΧ. 20 — 9 ΙΟΥΝΙΟΥ 1983

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικά εγκαταστάσεις
Αμαρουσίου - Χαλανδρίου 59.
τηλ. κεντρο 6829080-81-82

Έκδοτης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκινάρ 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Εκδότρια εταιρεία
Ι. Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Α.Ε.

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Ξενοφώνοντος 85 - 87

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE



ΤΟ ΡΟΜΠΟΤ

ΧΑ ! ΧΟΥ ! ΜΟΛΙΣ ΔΕΙ Η ΟΛΙΒ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΑΝΘΩΔΕΣΤΗ, ΘΑ
ΠΑΘΕΙ ΤΗΝ ΠΛΑΚΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΗΣ !





ΩΡΑΙΑ ΙΔΕΑ! ΕΙΔΑ ΣΕ ΔΙΑΦΗ-
ΜΙΣΗ ΕΝΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟ
ΓΟΥΕΖΤΕΡΝΙ! ΤΑ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ ΤΑ ΓΟΥ-
ΕΖΤΕΡΝΙ!



ΑΝ ΣΚΟΠΕΥΕΙΣ ΝΑ ΠΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ
ΚΑΝΕΝΑ ΜΕ ΣΑΧΛΑΜΑΡΕΣ ΡΟΜΠΟΤ
ΚΑΙ ΟΥΘΟ, ΣΟΥ ΛΕΩ ΑΠΕΣΩΣ
ΟΤΙ...



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΑΧΛΑΜΑΡΕΣ
ΚΑΘΟΥ!

ΧΕ! ΧΕ! ΘΑΩΟ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ΘΙΔΑ!



ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΠΡΟΥΤΟΝ-
ΡΟΜΠΟΤ! ΕΝΑ ΔΥΝΑΤΟ
ΟΠΛΟ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ
ΑΝΙΚΗΤΟ!



ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ ΤΟ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑ
ΜΟΥ!



ΤΟ ΡΟΜΠΟΤ ΘΑ ΜΟΥ ΕΠΙΤΡΕ-
ΨΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΣ ΠΙΟ ΠΕ-
ΡΙΕΡΓΕΣ ΕΚΚΛΗΜΑΤΙΚΕΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΜΟΥ!



ΟΥΑΑΑΧ! ΔΟΥΛΕΩΕΣ ΠΟΛΥ
ΣΚΛΗΡΑ ΚΑΙ ΝΥΣΤΑΖΕΙΣ
ΜΑΓΙΣΣΑ!



ΙΔΟΥ ΑΡΙΖΕΙ ΕΝΑΣ ΩΡΑΙΟΣ
ΥΠΝΑΚΟΣ!



ΣΟΜΠ! ΚΑΙ ΤΙ ΔΕΝ ΘΑΔΙΝΑ ΝΑ
ΚΑΤΑΚΤΗΣ ΤΗΝ ΟΝΙΟ ΚΑΙ ΝΑ
ΕΚΔΙΚΗΘΕ ΟΣΟ ΜΠΟΡΕ ΤΟΝ
ΠΑΛΙΟ-ΝΑΥΤΙΚΟ ΠΟΤΡΑΥ!



ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΜΕΣ ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΟΣ ΚΙ
ΕΓΩ ΕΡΧΟΜΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑ-
ΙΔΡΟΜΕΝΟΣ!



ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΔΑΙΜΟΝΕΣ!
ΤΟ ΕΩΤΙΑΞΕ!







ΘΑ ΗΘΕΛΕΣ ΝΑ ΕΧΕΙΣ ΜΙΑ ΧΟΥΦΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΟΛΙΩ;



ΒΟΗΘΕΙΑ!

ΤΑ ΠΗΡΑ!



Gioiellerie

ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΔΙΚΑ ΣΟΥ!
ΩΩΧ!



ΓΚΡΟΥΝΤ!



ΤΙΣ; ΕΝΑ ΤΕΡΑΣΤΙΟ ΡΟ-
ΜΠΟΤ ΕΚΠΛΗΞΕ ΤΟ ΚΟΣΜΗ-
ΜΑΤΟΠΟΛΕΙΟ;



ΕΠΙΤΕΘΕΙΤΕ ΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΒΡ-
ΡΑΚΙΣΜΕΝΟ!



ΝΑΤΟ! ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ!



ΠΥΥΥΡ!



ΠΟΙΟΣ ΜΕ ΓΑΡ-
ΓΑΛΑΕΙ ΕΚΕΙ ΚΑ-
ΤΩ;

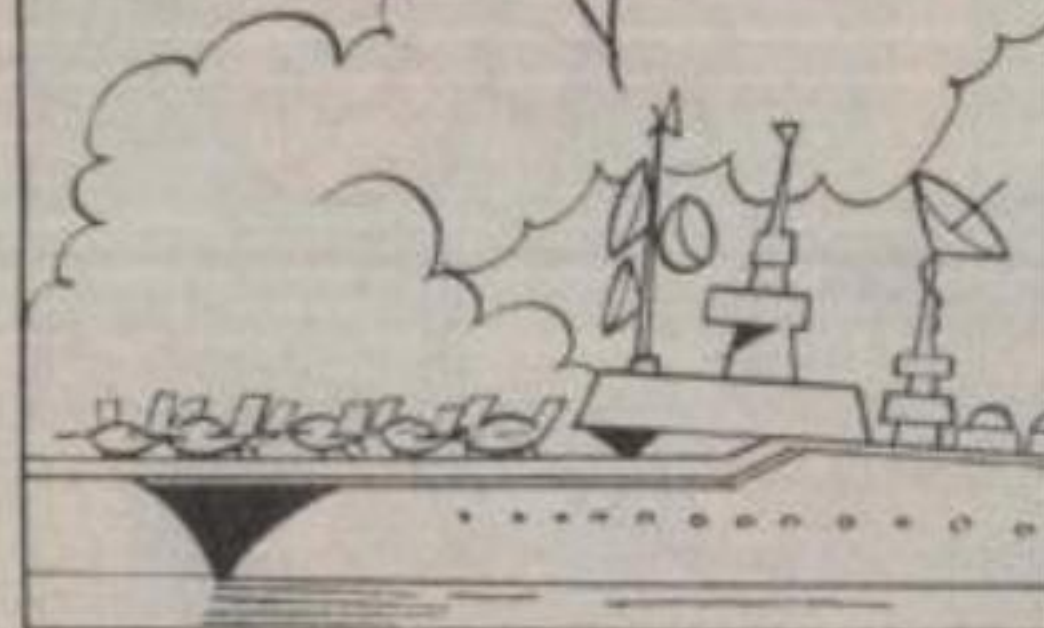


ΧΙ! ΧΙ! ΤΣΑΡΑ ΘΑ ΣΠΑΣΩ
ΛΙΓΗ ΠΠΑΚΑ!

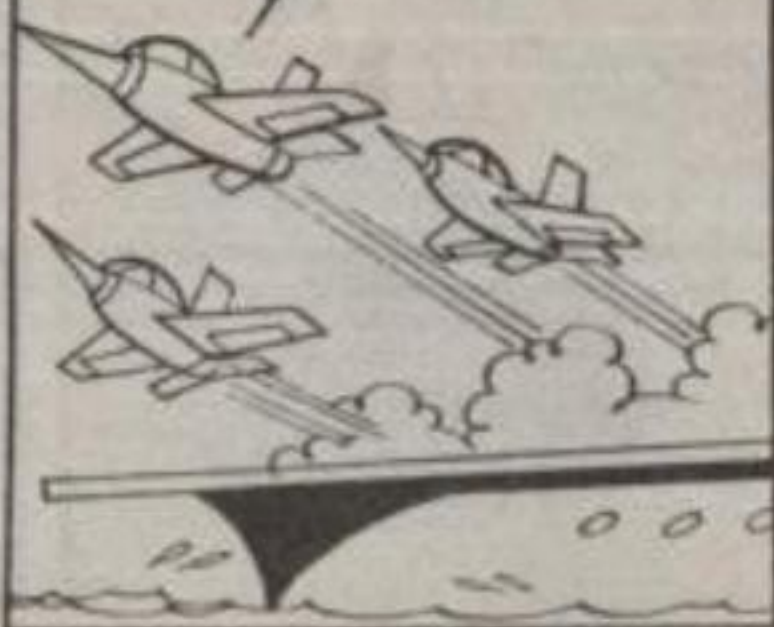




ΕΛΗΘΒΕΙ ΚΥΡΙΕ ΥΠΟΥΡΓΕ! Θ' ΑΠΟΓΕΙΩ-
ΘΟΥΝ ΑΜΕΣΟΣ ΑΕΡΟΣΚΑΦΗ ΓΙΑ
ΕΠΙΘΕΣΗ!



ΦΥΓΑΜΕ! ΣΤΟΧΟΣ ΤΟ
ΜΠΡΟΥΤΟΝ-ΡΟΜΠΟΤ!



ΝΑΤΟ ΕΚΕΙ! ΕΤΟΙΜΟΙ Ν'
ΑΝΔΙΣΟΥΜΕ ΠΥΡ!



ΧΙ!ΧΙ! ΠΩΣ ΓΑΡΓΑΛΙΕΜΑΙ!



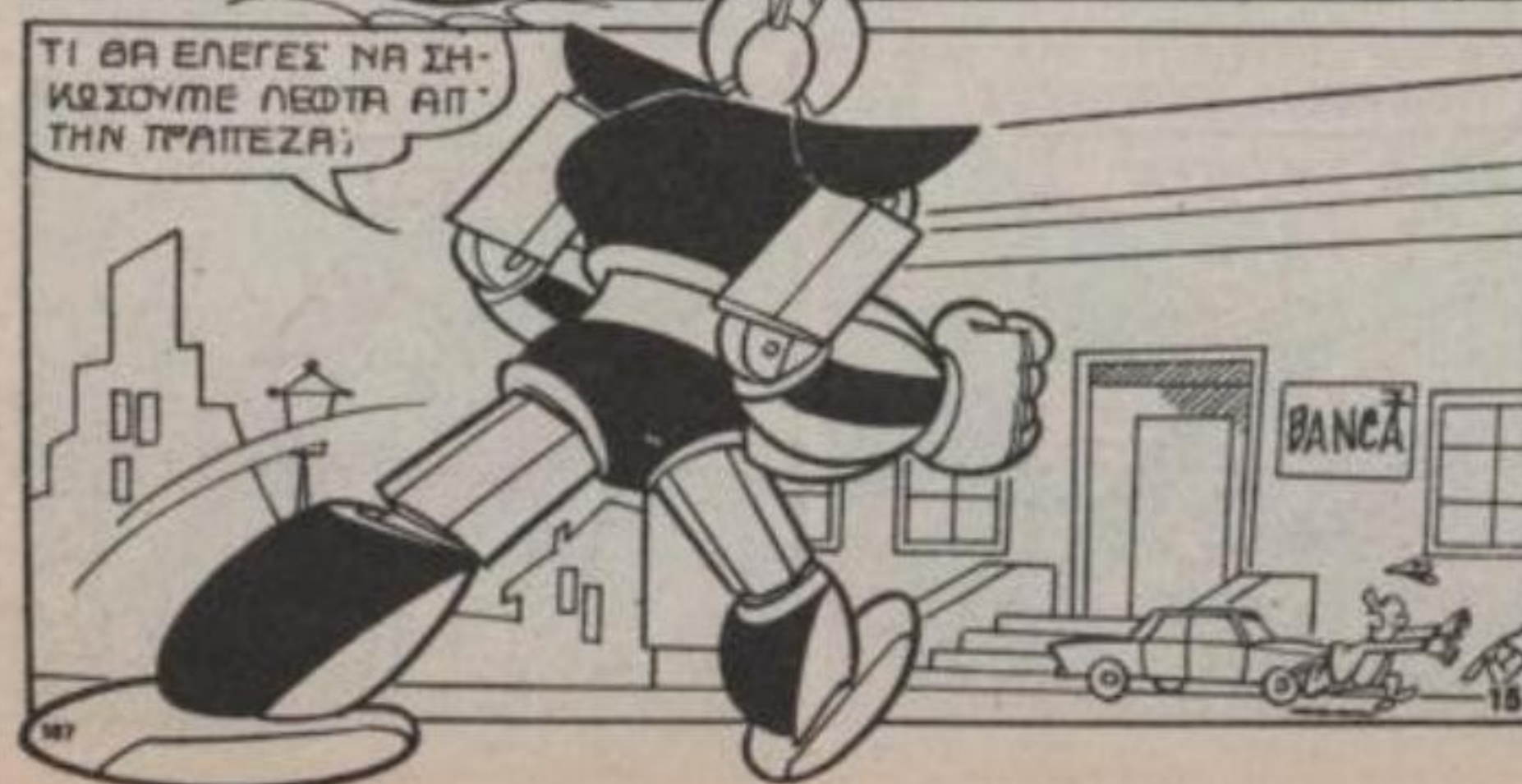
Χ-12 ΠΡΟΣ ΒΑΣΗ! ΤΟ ΡΟΜΠΟΤ
ΔΕΝ ΕΠΙΘΕ ΤΙΠΟΤΑ ΚΙ ΕΤΟΙ-
ΜΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΕΠΙΘΕΣΗ!

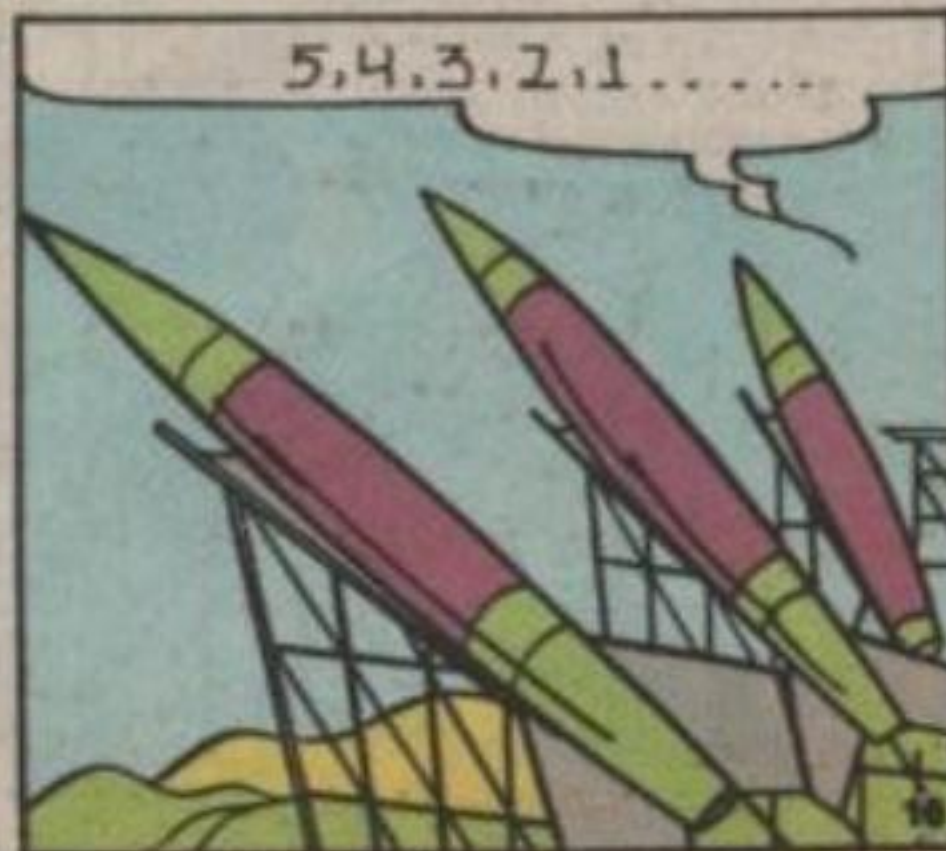


ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΜΠΟΥΝΙΑ ΓΑ-
ΛΑΪΑΚΗ!

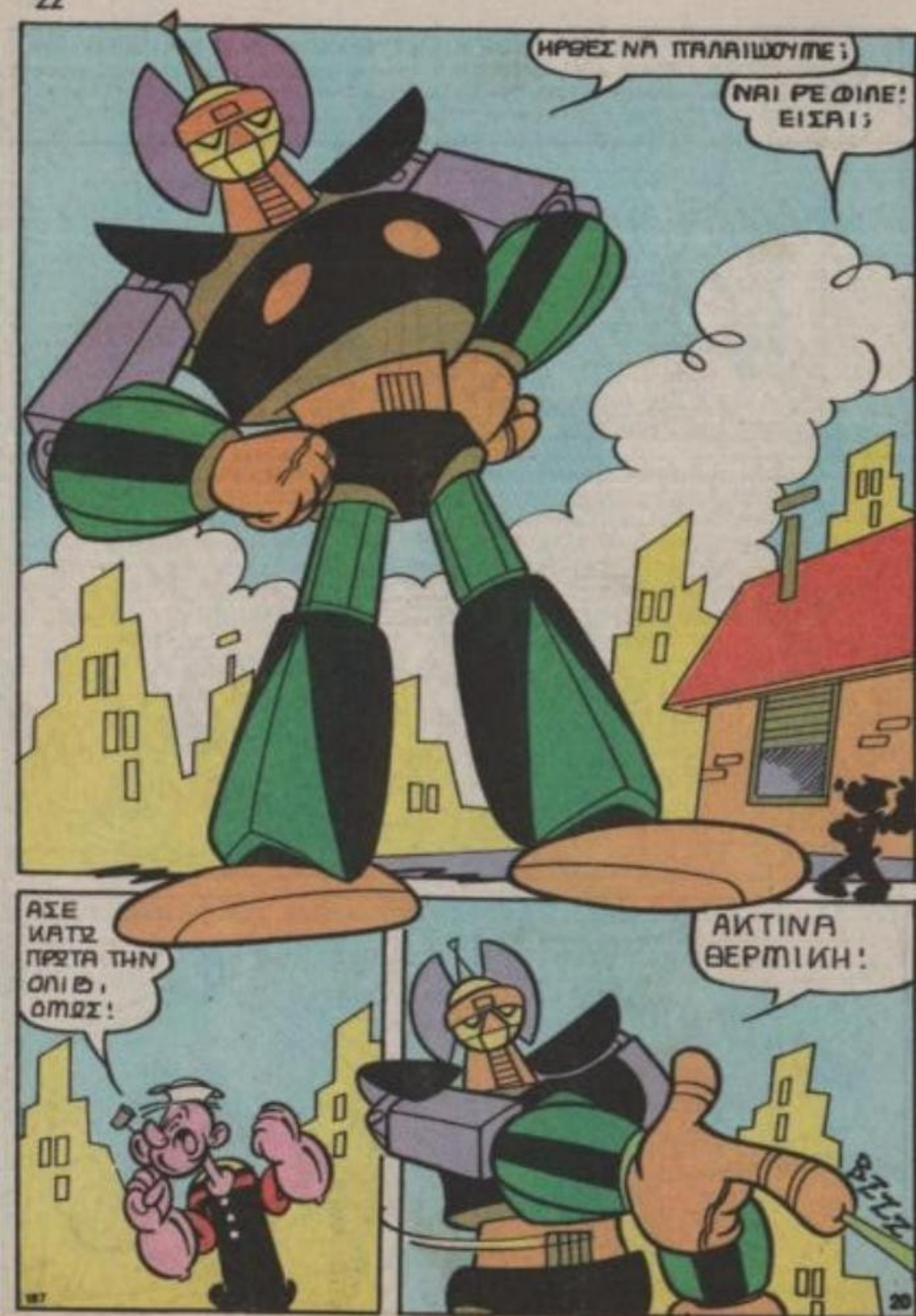


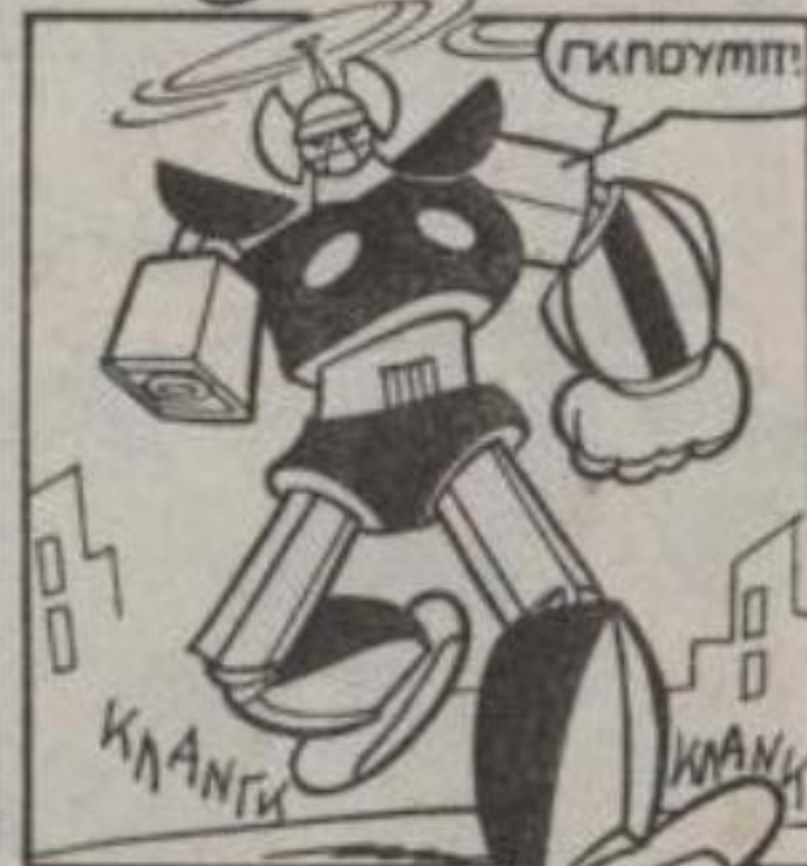
ΤΙ ΘΑ ΕΛΕΓΕΣ ΝΑ ΣΗ-
ΚΩΣΟΥΜΕ ΛΕΩΤΑ ΑΠ'
ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ;











ΘΑ ΣΟΥ ΣΠΑΣΩ ΤΗΝ ΞΕΡΟΚΕΦΑΛΑ ΣΟΥ, ΑΧΡΗΣΤΕ!



Ο ΠΛΗΘΥΣΜΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΣΕ ΕΥΧΩΜΟΝΕΙ ΓΙΑ ΟΣΑ ΕΚΑΝΕΣ ΠΟΠΠΥ!

ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΔΥΣΚΟΛΟ!



ΛΟΙΠΟΝ ΟΛΙΒΑΚΙ, ΔΕΝ ΛΕΓΑΜΕ ΟΤΙ ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

ΑΚΡΙΒΩΣ!



ΘΕΛΕΙΣ ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΑΙΝΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ;

ΤΡΕΛΗ ΕΙΜΑΙ!



ΕΧΩ ΑΝΑΓΚΗ ΝΑ ΞΕΣΚΑΣΩ ΚΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΟΥΜΠΟΥΚΗ ΤΑΙΝΙΑ!

ΣΥΜΟΡΦΩΘΗΚΕΣ ΒΛΕΠΩ ΜΠΡΑΒΟ!



ΤΕΛΟΣ



Περίεργα Βαρη

ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΑΡΤΟΥΣΙΑ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΠΗΡΑ ΚΑΙ ΠΑΜΦΩΝΑ!





ΠΑΛΙΟΤΕΡΑΤΑΚΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΤΙΣ
ΒΡΕΞΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΙΣ ΝΑ ΑΚΟΥΣ!

ΒΟΗΘΕΙΑ!...



ΔΙΑΔΩΠΕ!

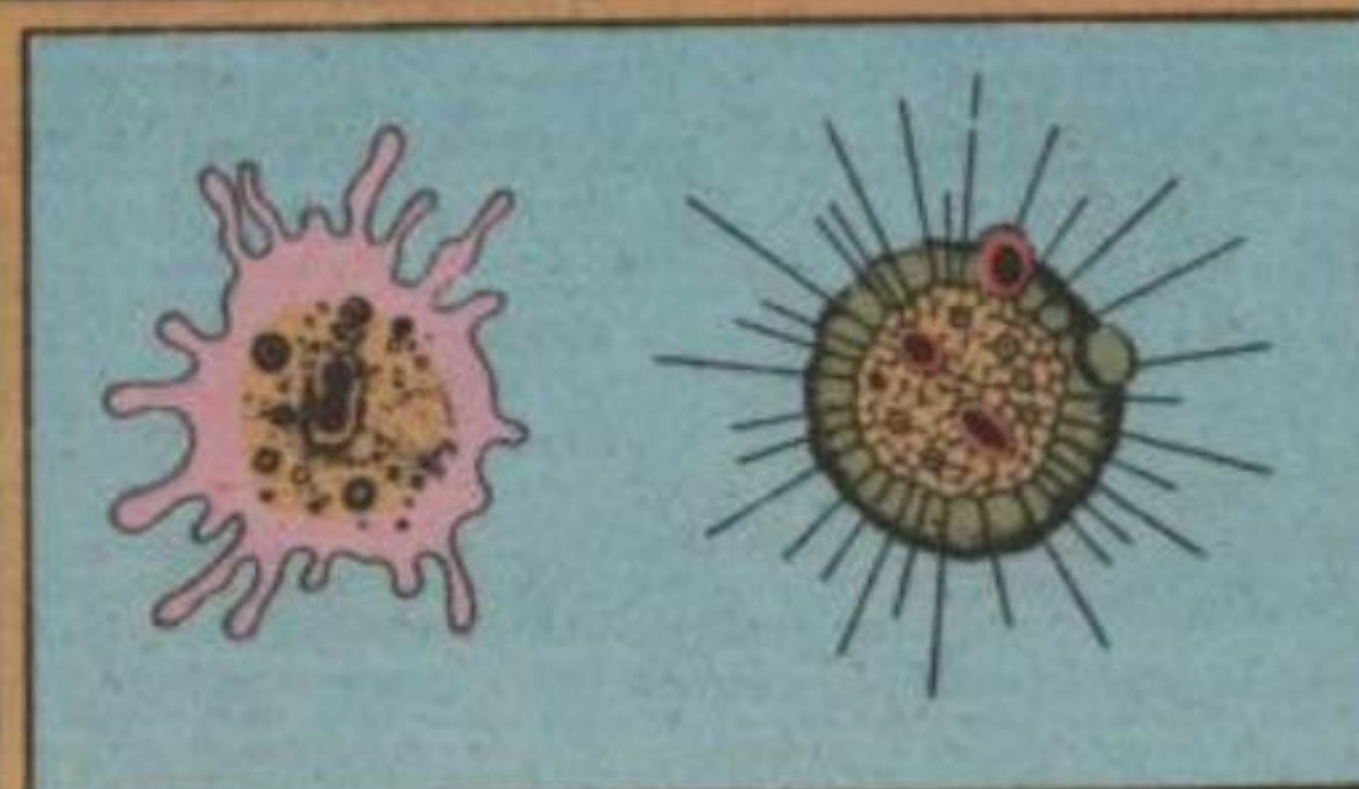


ΠΑΤΗΣΕ ΜΙΑ ΦΛΟΥΔΑ ΑΠΟ ΚΑΡΠΟΥΖΙ: Ο ΘΕΟΣ
ΤΟΝ ΤΙΜΩΡΗΣΕ!

ΩΩΧΧΧ!



Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΓΗ



ΜΟΝΟΚΥΤ-
ΤΑΡΟΙ
ΟΡΓΑΝΙ-
ΣΜΟΙ

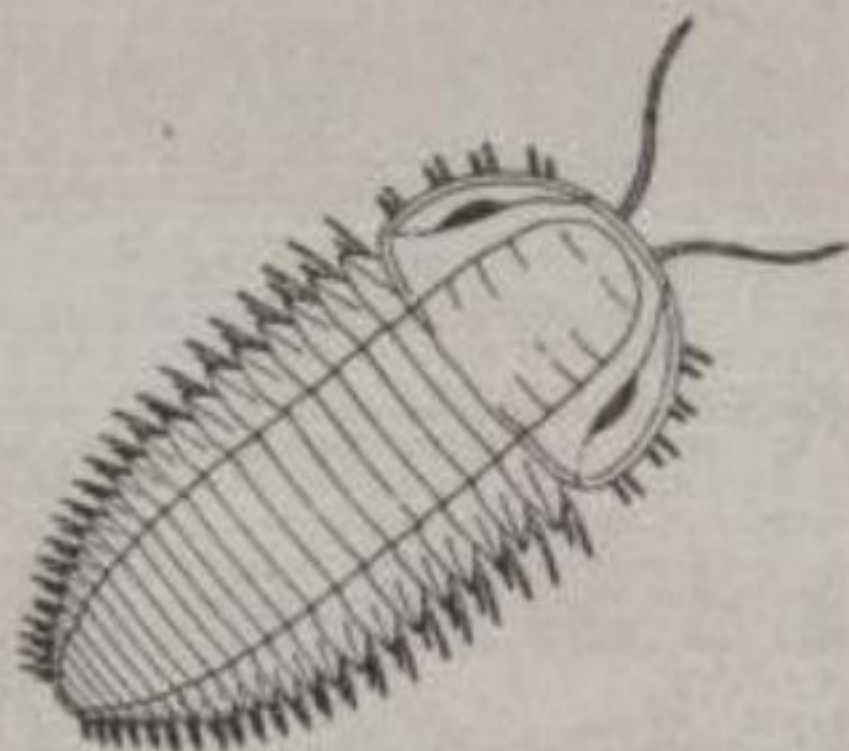
ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΙΑ, ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΖΩΙΚΟΥΣ ΟΡΓΑΝΙ-
ΣΜΟΥΣ ΕΞΕΛΙΣΣΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΟΙ ΦΥΤΙΚΟΙ: ΦΥΚΙΑ ΠΡΑΣΙ-
ΝΑ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΣΕ ΠΟΛΥΠΛΗΘΕΙΣ ΑΠΟΙΚΙΕΣ, ΠΡΟΣΚΟ-
ΛΩΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΥΠΟΘΡΥΧΙΟΥΣ ΒΡΑΧΟΥΣ. ΟΙ ΠΡΩΤΕΣ ΜΕΤΑ-
ΒΟΛΕΣ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΑ-ΣΙΓΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΡΚΕΤΟ ΚΟΠΟ: ΠΕ-
ΡΝΟΥΝ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΤΟΥΝ ΤΑ
ΚΥΤΤΑΡΑ ΤΟΥΣ. ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΟΠΟ, Η ΦΥΣΗ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ
ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ ΠΟΥ ΧΡΕΙ-
ΑΖΕΤΑΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΑ ΘΗΛΑΣΤΙΚΑ.



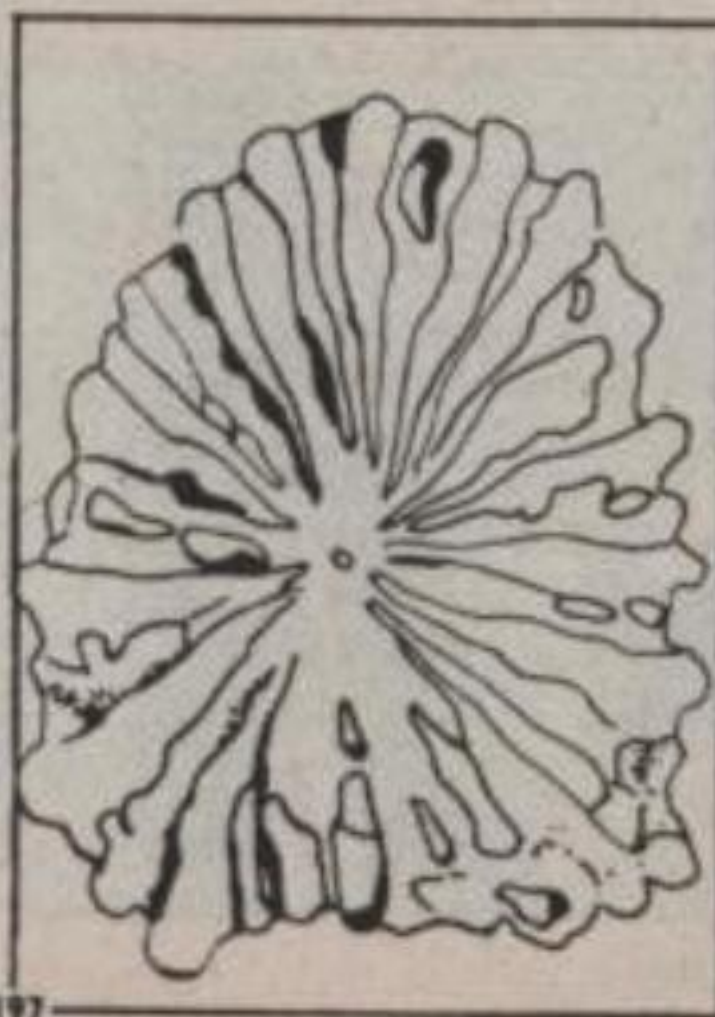
ΔΙΑΦΟΡΟΙ ΤΥΠΟΙ ΦΥΚΙΩΝ



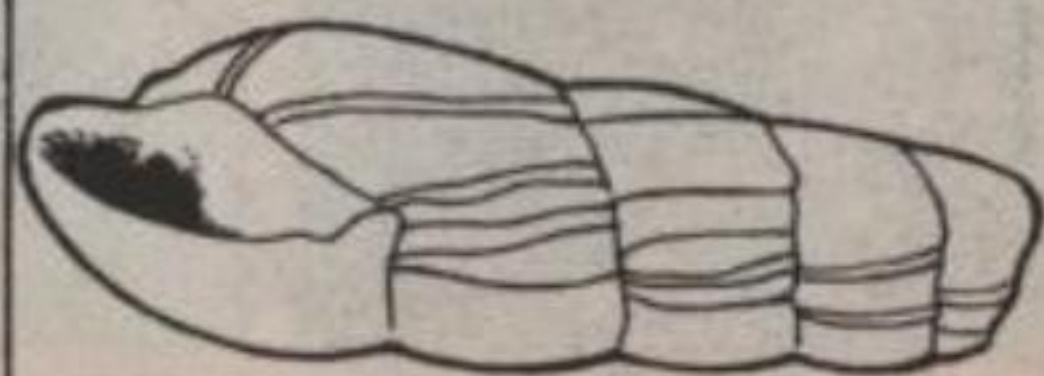
ΤΡΙΒΟΛΙΤΗΣ ΑΠΟΛΙΘΩΜΕΝΟΣ

ΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
ΕΝΟΣ ΤΡΙΒΟΛΙΤΗ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΔΟ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ, ΟΙ ΖΩΙΚΟΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ ΕΞΕΛΙΣΟΥΝ ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΤΟΥΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ. ΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΗΔΗ ΕΝΑ ΑΠΛΟΥΣΤΑΤΟ ΝΕΥΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ, ΑΛΛΕΣ ΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΕΣ ΠΕΠΤΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ. ΜΕΤΑΞΥ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ Ο ΠΙΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΤΡΙΒΟΛΙΤΗΣ, ΚΑΤΙ ΜΕΤΑΞΥ ΚΑΜΠΙΡΑΣ ΚΑΙ ΑΡΑΧΝΗΣ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΟΙ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ, ΑΠΟ 1 ΜΕΧΡΙ 15 ΕΚ, ΕΙΝΑΙ ΑΞΙΟΣΗΜΕΙΩΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΕΚΕΙΝΗ. ΑΡΧΟΤΕΡΑ, ΟΤΩΣ ΑΛΛΩΣΤΕ ΤΑ ΕΙΔΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ, Ο ΤΡΙΒΟΛΙΤΗΣ ΕΞΑΦΑΝΙΖΕΤΑΙ ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΜΟΝΟ ΤΑ ΧΡΗΣΙΜΑ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΣΤΟΥΣ ΒΡΑΧΟΥΣ.



ΑΠΟΛΙΘΩΜΕΝΟΙ ΣΚΕΛΕΤΟΙ, ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ ΣΤΟΥΣ ΒΡΑΧΟΥΣ, Σ'Α ΔΙΑΤΗΡΗΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΩΝ ΠΑΓΩ ΒΟΗΘΗΣΑΝ ΣΤΗ ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΝΑ ΞΑΝΑΖΟΥΝΤΑΝΕΞΟΥΝ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ.

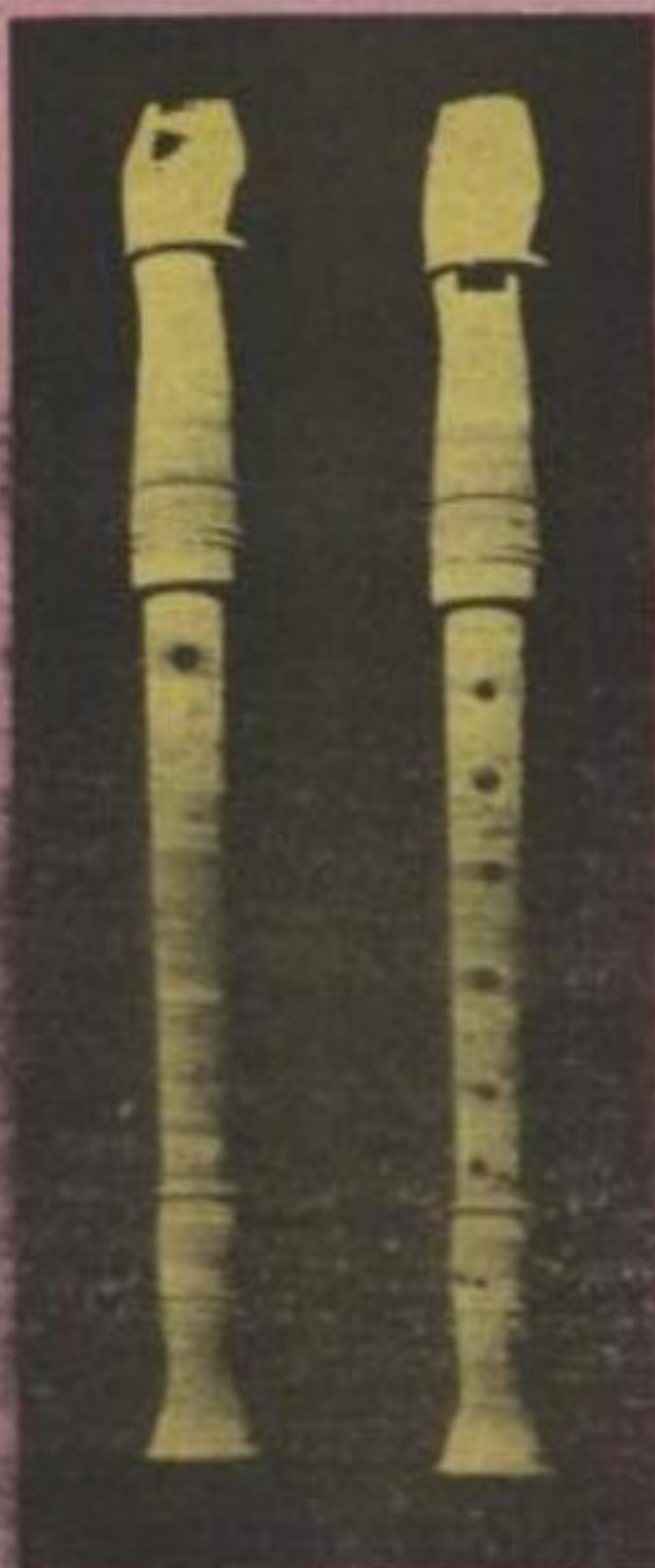


ΤΑ ΑΠΟΛΙΘΩΜΑΤΑ

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝΤΑΙ ΕΝΑ ΤΜΗΜΑ ΒΡΑΧΟΥ, ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΑΤΙΑ ΔΕΝ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΙΠΟΤΑ ΤΟ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΜΙΑ ΠΙΟ ΠΡΟΣΕΧΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΒΛΕΠΟΥΜΕ ΠΩΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΑΠΕΙΡΑ ΙΧΝΗ ΑΠΟΛΙΘΩΜΕΝΩΝ ΟΝΤΩΝ. ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΟΝΑ ΙΧΝΗ ΠΟΥ ΜΑΣ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΖΩΝΤΩΝ ΣΗΜΕΡΑ ΟΡΓΑΝΙΣΜΩΝ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΑΝΗΚΕΙ ΤΟ ΣΠΡΩΜΑ ΑΥΤΟ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ.



Η ΜΟΥΣΙΚΗ

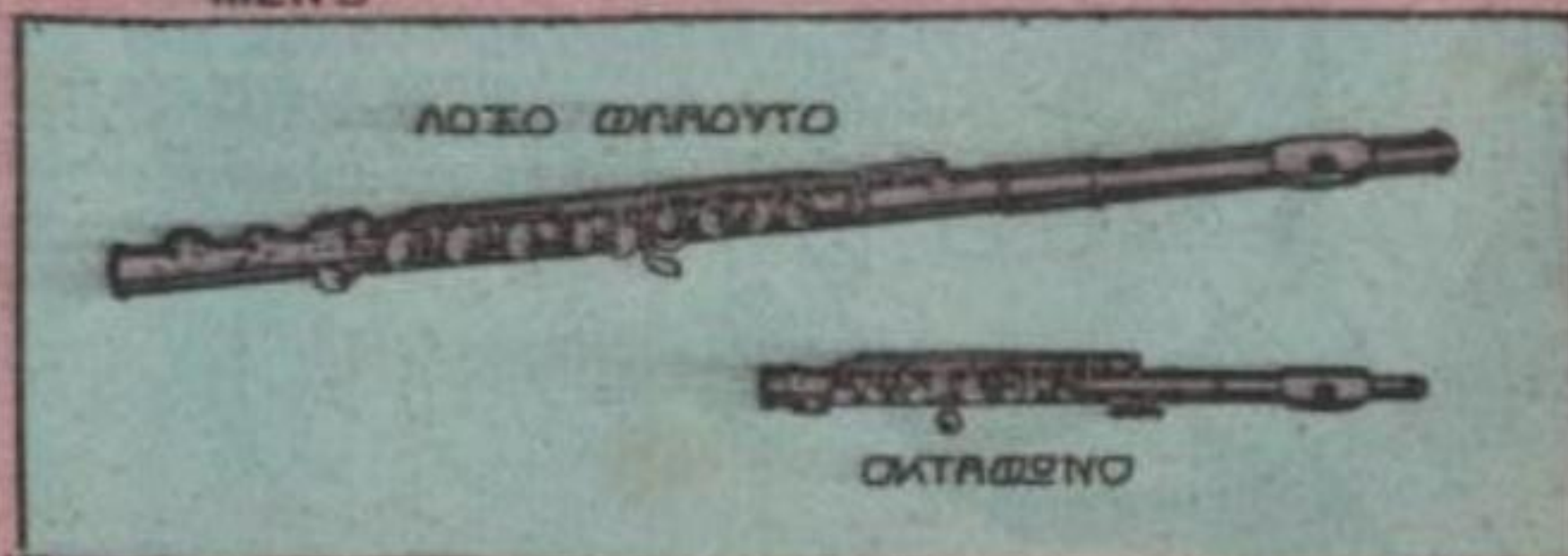


ΤΟ ΩΛΑΟΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠ' ΤΑ ΠΙΟ ΓΝΩΣΤΑ ΟΡΓΑΝΑ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΤΩΝ ΞΥΛΙΝΩΝ. ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΩΛΑΟΥΤΑ ΕΙΧΑΝ ΑΠΛΟ ΚΥΛΙΝΔΡΟ ΔΙΑΦΟΡΟΥ ΜΕΓΕΘΟΥΣ. ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΩΛΑΟΥΤΟ ΔΙΝΕΙ ΕΝΑΝ ΗΧΟ ΔΙΑΠΕΡΑΣΤΙΚΟ, ΕΥΑΙΣΘΗΤΟ ΠΟΥ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΣΤΙΣ ΑΠΑΛΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ.

ΤΟ ΑΠΛΟ ΩΛΑΟΥΤΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΞΥΛΟ, ΜΕΤΑΛΛΟ, ΕΝΕ-ΦΑΝΤΟΔΟΝΤΟ Ή ΑΠΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ. Ο ΗΧΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΩΣ ΕΞΗΣ: ΩΣΤΩΣΤΕ ΣΤΟ ΣΤΟΜΙΟ ΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΡΕΡΟΣ, ΣΥΓΚΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΑΝΟΙΓΟΚΛΕΙ-ΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΑ ΤΙΣ ΤΡΥΠΕΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΟΥ ΚΥΛΙΝΔΡΟΥ.

ΤΟ ΑΠΛΟ ΩΛΑΟΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΚΑΝΟΝΑ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΟ ΚΑΙ ΧΕΙ-ΡΕΙ ΜΕΤΑΛΛΟ ΑΡΙΣΤΟ ΚΑΙ ΕΙΔΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΓΟΚΛΕΙΝΟΥΣΗ ΟΙ ΤΡΥΠΕΣ. ΤΟ ΟΥΤΑΩΣΟ ΕΙΝΑΙ ΩΛΑΟΥΤΟ ΜΙ-ΚΡΟΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ ΠΟΥ ΔΙΑΚΡΙΝΕ-ΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΨΕΥΤΑΤΟ ΗΧΟ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΕΙ.

ΩΛΑΟΥΤΟ ΟΣΤΟΥΓΡΑΦΗ-ΜΕΝΟ



ΛΟΞΟ ΩΛΑΟΥΤΟ

ΟΚΤΑΩΣΟ



Γευμα καλοφραγδων

ΚΑΛΗΜΕΡΑ
ΚΥΡΙΑ
ΤΙΝΑ!

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΠΟΛΙΤΟ. ΣΟΥ ΕΙΧΑ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ
ΜΙΑ ΤΟΥΡΤΑ ΜΟΥΡΛΙΑ, ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΤΗΝ ΠΗ-
ΡΕ Ο ΠΑΙΔΙΑΡΧΟΣ Ο ΔΡΑΚΟΣ!



ΠΟΛΥΝΤΟ, ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΣΟΥ ΨΗ-
ΣΕ ΕΝΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ, ΑΛΛΑ
ΜΟΥ ΤΟ ΒΟΥΤΗΣΕ Ο ΔΡΑ-
ΚΟΣ!

ΩΧ!



ΤΙΣ ΤΗΓΑΝΙΤΕΣ ΠΑΤΑΤΕΣ
ΠΟΥ ΣΟΥ ΕΙΧΑ ΦΤΙΑΞΕΙ
ΜΟΥ ΤΙΣ ΕΦΑΓΕ
Ο ΔΡΑΚΟΣ!

ΠΑΛΙ ΑΥΤΟΣ!



ΚΙ ΑΠΟ ΣΕΝΑ
ΠΕΡΑΣΕ Ο
ΔΡΑΚΟΣ!

ΠΟΥ ΤΟ ΣΕΡΕΙΣ; ΚΑΙ
ΜΟΥ ΠΗΡΕ ΤΟ ΣΑΛΑ-
ΜΙ ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΖΙ!



ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΤΕΡΓΑΡΗΣ ΠΕ-
ΡΑΣΕ ΑΠ' ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ...
ΕΥΕΡΓΕΤΕΣ ΜΟΥ!



ΜΠΑ ΚΑΙ ΣΕΡΕΙΣ ΠΟΙ
ΜΕΝΕΙ Ο ΔΡΑΚΟΣ;

ΣΕ ΜΙΑ ΠΑΡΑΓΚΑ, ΕΚΕΙ ΜΕΣ
ΤΟ ΔΑΣΟΣ!



ΔΕΝ ΤΟΝ ΦΟΒΑΜΑΙ! ΠΑΡ ΝΑ
ΤΟΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΩ ΜΕΣ
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ!



ΝΑΤΗ Η ΠΑΡΑΓΚΑ. ΘΑ ΠΑ-
ΡΩ ΤΟ ΣΚΛΗΡΟ ΜΟΥ ΥΦΟΣ
ΚΑΙ ΘΑ ΜΠΩ!



Ε, ΕΣΥ! ΑΥΤΟ ΕΚΕΙ
ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ!

ΤΙ ΛΕΙΣ;



ΕΝΑΣ ΔΡΑΚΟΣ
ΚΑΝΕΙ ΟΤΙ
ΘΕΛΕΙ!

ΤΟΤΕ ΛΟΙΠΟΝ
ΝΑ ΜΕ ΚΑΝΕ-
ΣΕΙΣ ΓΙΑ ΦΑΙ-



ΧΑ:ΧΑ! ΘΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΝΑ
Σ' ΑΦΗΣΩ ΑΠΛΩΣ
ΝΑ ΚΑΤΣΕΙΣ!

ΟΠΩΣ
ΘΕΙΣ
ΠΕΙΣ ΤΟ!





Κρασι μετα μουσικής

ΑΧ! ΤΙ ΔΙΩΡΑ ΠΟΥ ΕΧΩ!
ΘΑΔΙΝΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗ
ΜΟΥ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΠΟΥ-
ΚΑΛΙ ΚΡΑΣΙ!









ΓΚΛΟΥ! ΓΚΛΟΥ!



ΚΥΡΙΕ ΤΡΙΝΚΕΤΟ, ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ ΤΗΝ ΩΡΝΗ ΣΑΣ!

ΩΠΑ!



ΦΥΓΕΕΕ, ΣΚΕΨΗΗΗ.....

ΓΚΑΣΠ!!!

ΠΙΟ ΓΛΥΚΑ, ΠΙΟ ΑΠΑΛΑ... ΑΚΟΥΣΤΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ!

ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΜΕ!



ΦΥΓΕΕΕ ΣΚΕΨΗΗΗ ΜΕ ΩΤΕΡΑΑΑ ΧΡΥΖΑΑΑ...



ΓΚΛΟΥ! ΓΚΛΟΥ!



ΠΩΣ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΡΑΣΙ!

ΒΡΟΤ!



ΠΟΙΟΣ ΕΚΑΝΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΠΑΖΑ ΩΡΝΗ; ΗΤΑΝ ΤΕΛΕΙΟΣ ΕΚΤΟΣ ΡΥΘΜΟΥ!



ΣΥΝΕΧΙΖΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΤΡΩΦΗ!

... ΜΕ ΩΤΕΡΑΑΑ ΧΡΥΖΑΑΑΑ...



ΠΗΓΑΙΝΕΕΕΕ ΣΤΟΥΣ ΛΟΦΟΥΣ ΨΗΛΑΑΑΑΑ!

ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΡΕΣΕ-ΝΤΟ!



ΩΩΩΩ, ΠΑΤΡΙΔΑ ΜΟΥΥΥΥΥ...



Γιγαντια φουκία









ΣΕ ΛΙΓΟ Η ΤΥΧΗ ΘΑ ΜΑΣ
ΧΑΜΟΓΕΛΑΣΕΙ!

ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ
ΟΞΑ ΨΑΡΙΑ
ΘΕΛΟΥΜΕ!



ΠΩΣ ΠΑΣ
ΜΠΡΟΥΤΟ;

ΜΟΛΙΣ ΠΟΥ ΕΦΡΙΞΑ
ΔΙΚΤΥΑ... ΚΑΛΑ
ΕΛΠΙΖΩ!



ΤΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΧΕΙ
Τ' ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ!

ΠΕΤΑ ΤΙΣ ΠΑΣΤΙΝΕΣ
ΣΤΟ ΝΕΡΟ!



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΓΑΡΓΑΡΙ-
ΣΜΑ;



ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΚΑΤΑΡΤΙΑ! ΤΟ ΝΕΡΟ
ΒΡΑΖΕΙ ΣΑΝ ΦΑΖΟΥΛΑΔΑ!



ΩΧ! ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ
ΦΥΚΙΑ!

ΒΟΗΘΕΙΑ! Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΧΑΝΕΤΑΙ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΗΚΩΣΩ ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ!
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΚΑΠΟΥ ΕΜΠΛΕ-
ΞΑ!



ΑΔΕΙΑΣ



ΠΟΠΑΨ ΤΟ ΝΕΡΟ ΣΤΕ-
ΡΕΨΕ!



ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΩ
ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ! ΑΣ ΤΟΥ ΔΙΝΩ!...



ΩΧ! ΜΠΛΕΧΤΗΚΕ Η ΠΡΟΠΕΛ-
ΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΚΟΛ-
ΛΗΣΕ!



ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΟ ΒΟΗΘΗΤΙ-
ΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ: ΤΑ ΚΟΥ-
ΠΙΑ!



ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕ! ΤΟΥΣΤΡΙΨΕ ΑΠ'
ΤΟΝ ΘΩΔΟ!



ΔΡΟΜΟΟ!

ΕΝΩ ΕΓΩ ΤΑΧΕ
ΤΕΤΡΑΚΟΣΙΑ ΚΑΙ
ΘΑ ΜΕΙΝΩ!



ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ ΤΙ ΣΥΜΒΑΙ-
ΝΕΙ!



ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΑΡΧΑΡΙΕΣ!
ΤΙ ΠΥΚΝΑ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ
ΦΥΚΙΑ!



ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΜΠΑ...
ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΦΕΥΓΟΥΝ!



ΤΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟ! ΤΑ ΦΥΚΙΑ ΕΧΟΥΝ ΜΕ-
ΓΑΛΩΣΕΙ ΣΤΑ ΝΕΡΑ ΜΑΣ ΜΟΝΟ!



Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΩΝ ΛΙΓΚΙΣ
ΔΙΑΤΑΞΕΙ ΤΑ ΨΑΡΑΔΙΚΑ ΝΑ
ΞΕΚΙΝΗΣΟΥΝ...



ΑΜΑΝ! ΤΑ ΔΙΚΤΥΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ
ΒΑΡΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΟΥΝ ΤΟ
ΠΛΟΙΟ!



ΔΥΝΑΜΗ ΠΑΙΔΙΑ! ΤΕΤΟΙΑ ΑΘΩΟ-
ΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΤΗΝ ΞΑ-
ΝΑΔΟΥΜΕ!



ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΝΑ ΔΙΑΛΥΘΟΥΝ ΑΥ-
ΤΑ ΤΑ ΨΥΚΙΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΕΙ ΟΥ-
ΤΕ ΜΑΡΙΔΑ ΣΤΑ ΝΕΡΑ
ΜΑΖ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΚΩΣΩ ΚΑΙ ΝΑ
ΑΔΕΙΑΣΩ ΤΑ ΝΕΡΑ. ΜΙΑΜ!
ΜΙΑΜ!



ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ
ΓΙΑ ΟΛΑ!



ΠΑΣ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΕ ΕΝΑ ΔΡΕ-
ΡΑΝΙ!



ΑΧ! ΤΙ ΜΙ-
ΖΕΡΙΑ ΕΠΕ-
ΣΕ!



ΜΗ ΤΟ ΘΑΛΕΤΕ ΚΑΤΩ!
ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΘΑ ΞΑΝΑ-
ΓΥΡΙΣΟΥΝ!



ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΖ ΠΑΛΙΟ-ΨΥΚΙΑ!



ΠΛΑΘ
ΠΛΑΘ







ΤΑ ΦΥΚΙΑ ΞΑΝΑΜΕ-
ΓΑΛΕΝΟΥΝ!



ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΞΕ-
ΚΙΝΑΕΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ
ΑΕΡΟΠΛΑ-
ΝΟ!



ΔΙΑΒΛΕ! ΠΑΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΑΟ
ΤΩΝ ΜΙΓΚΣ!



Α, ΤΩΡΑ ΜΑΛΙΣΤΑ! ΑΥΤΟΙ
ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΦΥΚΙΑ ΝΑ
ΜΕΓΑΛΕΝΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΩΡ-
ΧΙΟΥΝ ΤΑ ΨΑΡΙΑ!



ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΘΑΛΟΥΜΕ ΟΛΑ
ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥΣ.
ΣΠΑΝΑΚΙ!



ΑΣ ΓΥΡΙΣΕ ΣΤΗ ΣΤΕΡΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΕ ΤΟ ΔΡΕΠΤΑΝΙ!



ΤΣΑΚ ΤΣΑΚ



ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΑΠΟΚΤΗΣΑΜΕ ΔΥΟ
ΣΦΟΥΣ ΜΕ ΦΥΚΙΑ, ΤΙ ΤΟΥΣ
ΚΑΝΟΥΜΕ;



ΠΙΤΑΜΕ ΤΟΝ ΕΝΑ Σ' ΑΥΤΟΥΣ ΝΑ ΜΗ
ΜΕΙΝΟΥΝ ΠΑΡΑΠΟΝΕΜΕΝΟΙ!



ΔΕΝ ΜΠΟΡΕ ΝΑ ΤΟΥΣ
ΑΦΗΣΕ ΕΤΣΙ!



ΜΑ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥ-
ΤΗ Η ΠΕΡΙΕΡΓΗ
ΣΚΙΑ;





ΖΗΤΕΙΓΕΤΕ ΤΑ ΑΠΟ
ΟΛΑ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΝΑΓΕΡΜΕΝΟΣ

Μπαγκς Μπαουνι

ΟΛΟΙ
ΟΙ ΗΡΩΕΣ
ΣΕ ΝΕΕΣ
ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΝΕΚΔΟΣΕΣ

ΣΕ ΝΕΟ
ΣΧΗΜΑ



ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ ΖΗΤΕΙΣΤΕ ΤΟ